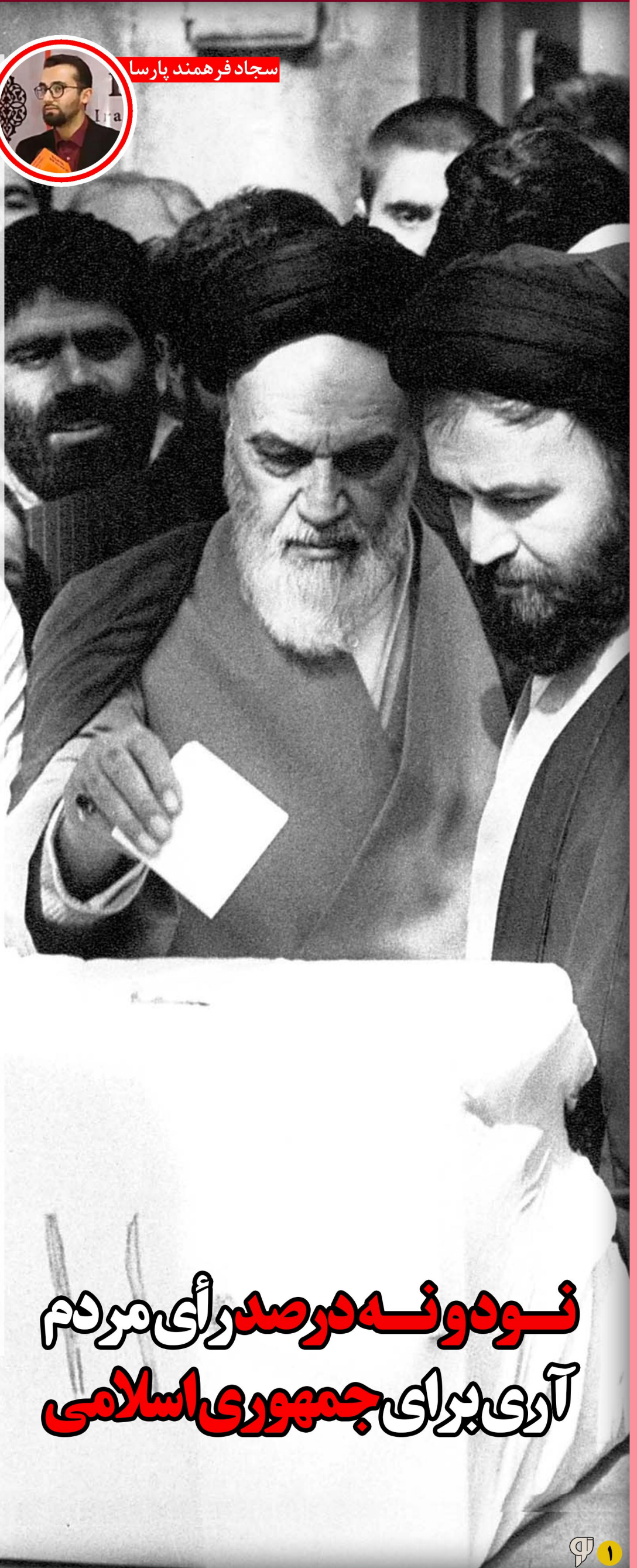


سجاد فرمند پارسا



چهل سال از انقلاب اسلامی میگذرد و روز به روز دشمنان و معاندان نظام از داخل و خارج کشور سعی بر ناکارآمد نشان دادن جمهوری اسلامی را دارند؛ استقلال جمهوری اسلامی ایران برای استعمارگران و مستکبرانی همچون آمریکا هزینه زیادی در جهان و به خصوص خاورمیانه ایجاد کرده است؛ با مطالعه تاریخ میتوان دید که کشور ایران در بازه‌های زمانی مختلف چطور مورد استعمار و استثمار قرار گرفته است؛ چون ایران به لحاظ ژئوپولیتیکی موقعیت بسیار عالی برای متصل کردن شرق به غرب دارد و به مثابه پلی برای ارتباط غرب و شرق است و همچنین از منابع نفت سرشار و منابع معدنی خاص نیز بهره مند است به همین دلیل دست استعمار همیشه بر این کشور دراز بوده است؛ در این میان مردانی غیر همیشه با جانفشانی‌های خود سعی بر ایجاد استقلال کشور کرده اند و تحرکاتی انجام داده اند که در تاریخ ثبت و ماندگار شده است؛ در این فراز و نشیب‌های کشور؛ مردم مسلمان ایران به رهبری امام خمینی موفق به استقلال و آزادی این مرز و بوم شدند و با تدوین قانون بر پایه مبانی فقهی اسلام ساختاری ایجاد کردند تا با استقرار آن که با خواست و رای نود و نه درصد از مردم بود این کشور را به رشد و تعالی برسانند؛ این عمل مستکبران را برانگیخت و آنها را متحد کرد چرا که تمام معادلات آنها را به هم ریخت لذا هر کاری از دست این شیاطین برآمد انجام دادند تا جمهوری اسلامی ایران به اهداف خود نرسد؛ چون خوب میدانستند که این انقلاب محدود به ایران نخواهد شد و موفقیت آن باعث خواهد شد تا الگویی برای مسلمانان و تمام مظلومینی که تحت استعمار مستکبران هستند بشود و طبیعتاً تمام منفعت استعمارگران بر باد فنا میرود؛ از همان ابتدای انقلاب با پشتیبانی از گروهک‌های مختلف سعی بر ایجاد اختلال در روند مدیریت کشور کردند و با ترور اشخاصی همچون شهید بهشتی که مغز متفکر جمهوری اسلامی ایران بود و همچنین ترور ناموفق آیت‌الله سید علی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) کشور را متشنج کرده اما این را کافی ندانستند و با حمله همه جانبه به خاک کشور؛ جمهوری اسلامی را درگیر جنگی نابرابر کردند که با گذشت هشت سال با شکست مواجه شدند؛ این شکست خوب دریافتند که ملت غیور و مسلمان ایران را نمیتوانند مغلوب خود کنند پس استراتژی‌های دیگری را به کار گرفتند؛ نفوذ به ساختار حکومتی برای نابودی آن هم به دست خودمان؛ نفوذی که یک ایرانی ایران را نابود کند؛ ابتدا فرهنگمان را نشانه گرفتند و سعی در ایجاد شکافی عمیق در اعتقادات و باورهای مسلمانان کردند و اولویت‌های جمهوری اسلامی را برای پیشرفت به حاشیه کشاندند و با تربیت نیرو و به تشکیل اپوزیسیون و نیروهای تغییر در ایران مشغول شدند سپس با حمله‌های همه جانبه سعی بر نفوذ گسترده افکاری مغایر با مبانی سیاسی جمهوری اسلامی در بدنه دولت و حکومت کردند تا این کار منجر به بدبینی مردم به ساختار حکومتی جمهوری اسلامی گردد؛ این پازل تنها توسط نیروهای خائن صورت گرفت که با چهره‌ای مسلمان و لباس روحانیت بر تن کار را به پیش میبردند و وقتی که حرف و عمل جمهوری اسلامی یکی نباشد باعث از بین رفتن سرمایه اجتماعی انقلاب میگردد؛ این ایدئولوژی مبتنی بر این است که با ایجاد این شکاف میتوان حمله‌های سنگین و نقدهای بنیادی به انقلاب اسلامی وارد کرد چرا که بعد از گذشت این سناریو چیزی از انقلاب نمانده و میتوان به راحتی برای عموم مردم نقش اپوزیسیون را تعریف کنند که ناکارآمدی نظامی که خود با دستان خود ایجاد کرده اند را برای مردم شرح بدهند؛ افرادی که این راه را پیش گرفتند و همه به خوبی با خواندن این متن چهره‌هایی از مقابل دیدگانمان میگذرد خائنی بیش نیستند که در نقش ستون پنجم دشمن بازی میکنند؛ حال این راه هم اکنون نیز ادامه دارد و ابزاری دیگر یعنی فشار اقتصادی بر مردم و سخت کردن معیشت که باعث ایجاد نارضایتی شدیدی نسبت به حکومت میشود را پیش گرفته اند تا با ایجاد چنین وضعیتی؛ دیگر بدنه مردمی برای این نظام نگذارند در صورتی که حل تمام این مشکلات به دست خودشان است اما این خائنین این راه را ادامه میدهند و نقش اپوزیسیون قوی تری را ایفا میکنند و با گستاخی تمام مشکلات مردم را اقتصادی و معیشتی میدانند و سعی بر جهت دهی افکار عمومی به سمت حکومت و ساختار نظام میکنند و با پررنگ کردن مسائل سیاسی به دنبال ایجاد ناامنی برای جمهوری اسلامی هستند تا به سر حد نابودی آن بروند؛ در این میان تنها هوشیاری دانشجویان و آگاه‌سازی تمام اقشار مردم نسبت به این روند است که منجر به هلاکت تمامی این افراد شرور میگردد و سایه استعمارپرستان را از این کشور پاک میگردد.



نوده در صد رأی مردم آری برای جمهوری اسلامی

چیستی و چرایی؟

محمد جواد زبردست



يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجَكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَنِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ (احزاب / ۵۹)
ای پیامبر به زنان و دخترانت و به زنان مؤمنان بگو پوششهای خود را بر خود فروتر گیرند.

وقتی به فلسفه و ریشه بی حجابی می‌نگریم می‌بینیم حجاب می‌تواند عامل خوشبختی و موجب سلامتی روحی و روانی و تکامل فرد و جامعه می‌گردد و برهنگی وید حجابی، سقوط و انحطاط معنوی و فکری و پیامدهای شوم بیماری روانی و در نهایت جسمی را به ارمغان می‌آورد. در این یادداشت می‌خواهم علل ریشه بی حجابی یا معنا مفهوم دیگری در جامعه اسلامی قالب جدیدی به خود گرفته را به طور خلاصه بیان کنم این مفهوم که در چند ماه اخیرافت و خیزهای به همراه داشته است! چرایی این مفهوم چه می‌تواند باشد تهاجم فرهنگی، خودنمایی، آزادی یواشکی، و نمادهایی که برای خود انتخاب می‌کند به نام چهارشنبه های سفید کمپینی به نام آزادی های یواشکی که در اعتراض به حجاب اجباری از مدت ها پیش راه انداخته اند که اتصال این نوع کمپین ها دشمنان ما هستند که به دنبال حجاب سازی ملت ما می باشند و نگران پیشرفت حجاب به عنوان یک فرهنگ انسانی در جهان هستند که می خواهند سرچشمه حجاب را به طور زیرپوستی بخشکانند تا بتوانند سلطه خود را حفظ کنند. این نوع بی حجابی می‌تواند یک پدیده نوینی در کشورهای اسلامی باشد که عواقب آن برهنگی بشر می‌تواند باشد و در کشورهای اسلامی هم می‌تواند رخنه کند. این فعالیت ها آشکارا یک قضا سازی بوده و این پدیده هم مانند پدیده های دیگر در جامعه اسلامی به یاری مردم آگاه و بصیرت مدار و روشن دل از بین می‌رود زیرا این نوع پدیده الفانانی هستند که خارج از کشور شارژی شوند. در جامعه اسلامی کسی حق ورود به زندگی خصوصی را ندارند اما باید توجه کرد در جامعه باید ملتزم به قوانین باشیم.

وقتی اسلام در پوشش زن و مرد وصحبت کردن و رفتار آن ها سخت گیری می‌کند این تنگ نظری نیست، بلکه وسعت نظر است. اسلام نمی‌خواهد معنویت انسان در زباله دانی جنسیت قربانی شود.

شهید مظلوم محمد حسین بهشتی

حد آزادی حجاب چقدر است؟



امروزه بعضی ها حتی در لباس روحانیت دم از آزادی حجاب می‌زنند و می‌گویند حجاب نباید زوری باشد. خوب است آنها که معتقدند انتخاب نوع حجاب را به خود خانمها واگذار کنیم مشخص سازند که آیا منظورشان از حجاب فقط داشتن یا نداشتن روسری است یا بدن را نیز حتی تا حد استفاده از لباس های توری بدن نما یا لباس شنا را هم شامل می‌شود؟ یا حتی اصولا تا هر حدی می‌توان برهنه شد؟ ضمنا آیا مردان نیز باید در نوع پوشش خود آزاد باشند و احيانا مجاز باشند برهنه در انظار عمومی ظاهر شوند؟ و آیا اگر رعایت حدی از حجاب را ضروری می‌دانند، در صورت عدم رعایت آن حد از حجاب، برخورد قانونی و مجازات متخلفین را مجاز می‌شمارند؟ یا اینکه برای اندازه و نوع پوشش حدی از حجاب را قائلند؟ و بالاخره آیا حدی که قرآن برای حجاب تعیین کرده ملاک است یا حدی را که این حضرات مد نظر دارند؟!

محمدحسن قدیری ایبانه

نظر شهید بهشتی درباره کسانی که از فراندوم های نابجا حرف می‌زنند



فراندوم برای چه؟!

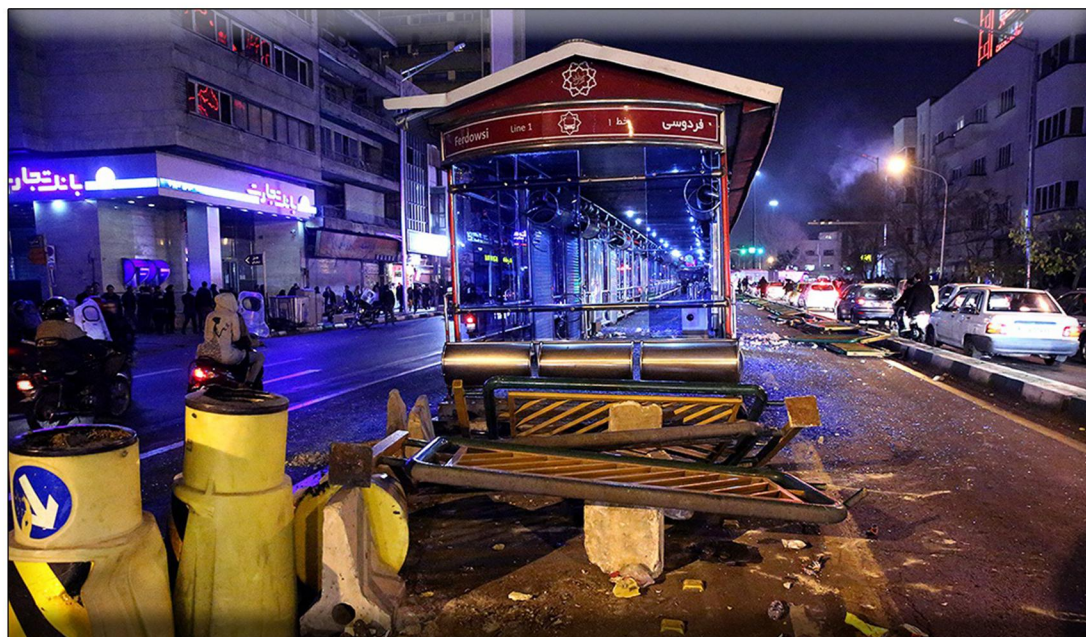
این که برخی از روزنامه ها می‌کوشند بگویند در جمهوری اسلامی امروز یک بحران است و راه حل این بحران را در فراندوم یا چیزهای دیگر جست و جو می‌کنند این کارها اصلا به منظور ایجاد بحران صورت می‌گیرد.

روزنامه جمهوری اسلامی ۷ خرداد ۶۰ ص ۲ و ۵

اینکه برخی روزنامه ها می‌کوشند بگویند در جمهوری اسلامی امروز یک بحران است و راه حل این بحران را در فراندوم یا چیزهای دیگر جست و جو می‌کند این کارها اصلا به منظور ایجاد بحران صورت می‌گیرد.

روزنامه جمهوری اسلامی ۷ خرداد ۶۰ ص ۲ و ۵

بنی صدریسم



تظاهرات اخیر که بدلیل فشار های اقتصادی به مردم عزیزمان اتفاق افتاده بود با دخالت دشمنان نظام و غرب به فتنه تبدیل شد و باعث نا آرامی در چند نقطه ی کشور گردید و البته با حضور ملت ایران در راهپیمایی ۱۳ادی نقشه ی دشمنان ناکام ماند یکی از شعار هایی که فتنه گران با حمایت غرب به دنبال آن بودند القای حس ناکارآمدی نظام جمهوری اسلامی برای حل مشکلات کشور و برگزار همه پرسی برای تغییر نظام جمهوری اسلامی بود در بیانیه ای که توسط مخالفان نظام مانند حسن شریعت مداری، حشمت طبرزدی، ابوالفضل قدیانی، محمد نوری زاد، محسن کدیور، کاظم کردوانی، محسن مخملباف و محمد ملکی امضا شد به وضوح خواستند رفراندومی زیر نظر سازمان ملل برگزار شود در داخل نیز رییس جمهور در بخشی از سخنان خود به مناسبت ۲۲بهمن به اصل ۵۹ قانون اساسی و برگزاری آن اشاره کرد و آنرا راه حل مشکلات کشور دانست تاریخ نشان داده است جمهوری اسلامی جزو معدود حکومت هایی بوده که در ابتدا خود را به رای گذاشته و در دو نوبت قانون اساسی را با رای مردم تصویب کرده است که این امر نشان از جمهوریت نظام دارد اولین بار طرح رفراندوم برای حل مشکلات کشور را بنی صدر مطرح کرد بنی صدر برای فرار از مطالبات و انحراف افکار عمومی طرح همه پرسی را مطرح کرد که با مخالفت شدید ایت الله بهشتی مواجه شد

شهید بهشتی در پاسخ به بنی صدر که در روزنامه جمهوری اسلامی منتشر شد فرمودند: طرح مسئله رفراندوم درست به منظور تضعیف جمهوری اسلامی، تضعیف قانون اساسی، مجلس و دولت است و ملت ما باید توجه داشته باشد که امروز بحمدالله اکثریت قاطع قوه مقننه، دولت و قوه قضائیه و نهادهای انقلاب این ها همه هم فکر و یکپارچه هستند و این نعمت بزرگی است. این که برخی از روزنامه ها می گویند بگویند در جمهوری اسلامی امروز یک بحران است و راه حل این بحران را در رفراندوم یا چیزهای دیگر جست و جو می کنند این کارها اصلا به منظور ایجاد بحران صورت می گیرد. بحرانی وجود ندارد در کشوری که در حال جنگ با دشمن است و از آغاز پیروزی انقلاب همواره درگیر جنگ های موضعی بوده و امروز هم نزدیک به ۹ ماه است که درگیر جنگ تمام عیار در طول یک جبهه وسیع است مشکلات هست اما اگر مشکلات را مقایسه کنیم با شرایط موجود آن وقت ملت ما در خواهد یافت که در نتیجه هماهنگی دولت و قوه قضائیه و نهادهای انقلاب تا این اندازه توفیق به دست آمده که با نیروی خود مردم و حضور خود مردم و فعالیت هماهنگ مسئول ها و نهادهای تا این اندازه موفق باشند.

هر حرکت و آوازی که بخواهد این همبستگی را خدشه دار بکند به زبان ملت و انقلاب است و ملت باید در برابر آن هوشیارانه عمل کند و قوه قضائیه وظیفه دارد که در برابر این گونه جریان های انحرافی و خطرناک وظیفه اش را قاطعانه انجام دهد. در رابطه با سخنان رییس جمهور اشکالات اساسی وارد است: اصل ۵۹ اشاره میکند موضوع همه پرسی باید در حیطه وظایف مجلس شورای اسلامی باشد پس همه پرسی در مورد کلیت نظام ذیل این اصل نیست.

در قانون اساسی دولت وظیفه اجرای همه پرسی و شورای نگهبان ناظر بر صحت همه پرسی است در صورتی که مخالفان میخواهند سازمان های بین المللی ورود کنند که در اینصورت امکان دخالت غرب در رفراندوم وجود خواهد داشت. همچنین طرح همه پرسی زمانی است که بحث های اساسی و مهم مورد بحث باشد نه آنکه عده ای قلیل به سبب نابودی نظام این خواسته را داشته باشند

بی شک تنها دلیل حمایت دشمنان نظام از طرح رفراندوم آن است که در صورت شکست جمهوری اسلامی در رفراندوم آنها به خواسته ی خود رسیده و نظام اسلامی از بین میرود و در صورت پیروزی جمهوری اسلامی مطمئنا مخالفان مسئله ثقل را بهانه کرده و در کشور ایجاد آشوب و فتنه کنند

به منظور استوار کردن پایه های انقلاب اسلامی نیاز است:

اولا نظام جمهوری اسلامی به درستی برای نسل سوم و چهارم انقلاب تبیین شود.

دوما دولت رویکرد شعارگونه ی خود را تغییر داده و به فکر بهبود وضع معیشت مردم با مدیریت جهادی و اجرای سیاست های اقتصاد مقاومتی باشد.

سوما قوه ی قضاییه و نهاد های امنیتی تلاش بیشتری در مبارزه با فساد های مالی داشته باشند.

در انتها باید اشاره کرد شهدای زیادی فدا شده اند تا انقلاب به چهل سالگی خود برسد ای کاش مسئولین ما سعی نکنند با دست خود اعتبار نظام مقدس جمهوری اسلامی را خدشه دار کنند.

شاه مهره آمریکایی در تور اطلاعات سپاه

استاد جامعه شناسی که استاد ضدبازجویی بود در وزارت خارجه چکار می کند؟



خبر خودکشی کاووس سیدامامی که در روز ۱۹ بهمن ماه توسط رسانه ها منتشر شد باعث تعجب تعداد زیادی از دانشجویان و افرادی که با وی تعامل داشتند گردید ولی مستندات پرونده وی خبر از یک پروژه پیچیده نفوذ در قالب موسسه های «زیست محیطی» دارد.

کاووس سیدامامی اگر چه عضو هیات علمی دانشکده معارف اسلامی و علوم سیاسی دانشگاه امام صادق (ع) بود ولی خبر خودکشی اش ابعاد پنهانی از زوایای شخصیتی این جاسوس دوتابعیتی (ایرانی-کانادایی) را آشکار کرد. پدر کاووس سیدامامی، احمد سیدامامی از سناتورهای رژیم شاهنشاهی بوده که بر خلاف دیگر سناتورهای آن زمان منصوب شخص شاه در حوزه سیاست خارجی دربار بوده و تردهای بسیاری میان تهران-تلاویو داشته است.

ایرج برهمی مرودشتی، باجناق کاووس سیدامامی نیز از بازداشتی های کودتای ننگین نوژه بوده که بعد از محاکمه به دلیل دخالت های موثر و خیانت های عمیق به کشور، اعدام شده بود.

کانال های ضدانقلاب دیروز تصویری از یکی از اردوهای سیدامامی با برخی از دانشجویان در داخل کشور منتشر کردند که علی رغم اینکه این استاد جامعه شناسی چهره متدینی از خود در دانشگاه امام صادق (ع) ساخته بود، تقیدات نه چندان محکم او را به اصول اولیه اسلام نشان می دهد.

در پرونده کاووس سیدامامی بحث جاسوسی برای سرویس های اطلاعاتی رژیم صهیونیستی و آمریکا دیده می شود و باتوجه به صراحت قانون برای جاسوسان اسرائیل که اعدام در نظر گرفته شده و همچنین به دلیل تعهد بالای سیدامامی به تشکیلات و جهت لو نرفتن شبکه همکار وی در ایران و اهمیت بسیار بالای شبکه مذکور برای آمریکایی ها، این شخص تصمیم می گیرد در دستشویی زندان خودکشی کند.

کارشناسان بر این نکته صراحت دارند که سیدامامی دوره های ضدبازجویی را توسط یک سرویس اطلاعاتی گذرانده و نوع خودکشی او و اعترافات ۱۵ روز بازجویی این فرد، این نکته را کاملا تایید می کند.

اگر چه پوشش سیدامامی مباحث محیط زیستی در قالب موسسه «حیات وحش میراث پارسیان» بوده ولی دوربین هایی که وی و تیم همکارش در قسمت های مختلف کشور تحت عنوان رصد حیوانات کمیاب کشور و همچنین اکوسیستم گیاهی کشور نصب کرده اند، برای رصد مراکز نظامی جمهوری اسلامی خاصه سایت های موشکی کشور کاربرد داشته است.

شدت اعترافات جاسوس های بازداشت شده در این پرونده بر ضدسیدامامی و همچنین اقراریات او، ابعاد جدیدی از پرونده «نفوذ محیط زیستی» در کشور را طی روزهای آینده بر ملا می کند.

نقد فیلم امپراتور جهنم



محمد زادمهر

امپراتور جهنم نامی جدید برای اهالی سینما و مخاطبین نیست چرا که سال گذشته حاشیه‌های زیادی را داشت و نهایتاً از جشنواره فیلم فجر انصراف داد، اما امسال برای بخش سودای سیمرغ انتخاب و وارد این رقابت بزرگ سینمای ایران شد. فیلم از همان ابتدا یعنی تیتراژ با موسیقی هیجان انگیز شروع می‌شود و این ابزاری خوب برای همراه سازی مخاطب با فیلم است. از آنجایی که داستان فیلم، داستانی تازه و نو برای مخاطب است پس باید کارگردان هم در فرم هم در محتوا سعی در شبیه سازی کامل شرایط با درک مخاطب داشته باشد و می‌توان گفت پرویز شیخ طادی تا نسبت بالایی به این نکته دست پیدا کرده است. اما برسیم به داستان فیلم که داستان شیخی جنگجو است که توبه کرده اما حال دوباره به او احتیاج است پس لازم است با شوکی مجدد این آتشفشان خفته را بیدار کرد. این شوک تجاوز چند پلیس فرانسوی به همسر و تنها امید زندگی شیخ است که البته با تحریک نفوذی در خانه او یعنی خانم دکتر فرانسوی به وقوع پیوسته و شیخ آرام را دوباره بیدار میکند. اما کبریت های بیشتری برای گرفتن هر چه بیشتر این آتش لازم است از جمله آتش زدن مسجد. بعد از آن شیخ وهابی در درگیری با شیخ شیعه می‌گوید آتش در برابر آتش، مسجد در برابر کلیسا، انجیل در برابر قرآن و آنجا است که این خانه ساخته شده توسط شیخ رو به ویرانی میرود و حال دریاست که مسجد را با خود می‌برد و شیخ روز به روز ویران تر از گذشته می‌شود. نکته قوت دیگر فیلم شیخ طادی ریتم خوب فیلم است که اجازه نمی‌دهد مخاطب اندکی خسته شده و همچنین مخاطب سخت پسند جشنواره صندلی خود را ترک کند. همانطور که داستان جلو می‌رود لایه های عمیق بازی علی نصریان بیش از پیش به نمایش در می‌آید و می‌تواند بازی او در فیلم شکارچی شنبه را دوباره برای شما تداعی کند. همانطور که عوامل در نشست های خبری و مصاحبه های شخصی اشاره کرده بودند اجرای پروژه ای مثل این فیلم نیاز به جلوه های ویژه حرفه ای دارد چرا که دیگر مثل چند سال قبل مخاطب سینمای ما کار های بی کیفیت در این زمینه را نمی‌پسند. باید گفت جلوه های ویژه در سطح کیفی خوبی آماده شد و بسیار واضح می‌توان فهمید برای آن وقت گذاشته اند و به شعور مخاطب احترام گذاشته شده از جمله این صحنه می‌توان به درگیری یار قدیمی ریاض با نیروی جدید با بازی حبیب دهقان نسب و علیرام نورایی اشاره کرد که به زیبایی و با دیالوگ های مناسب به تصویر کشیده شده است. فیلم با ریتم نسبتاً خوب خود به جلو می‌رود و به زیبایی درگیری دوباره شیخ را نشان می‌دهد از آنجایی که اروپایی ها و عربستان شیخ را در این مسیر همراهی می‌کنند تا جایی که شیخ توسط عربستان ترد می‌شود و شیخ دست به دامان اسرائیل می‌شود و برای اثبات یهودیت خود حاضر به آتش زدن قرآن می‌شود. شیخی که روزی خود را جانشین پیامبر می‌دانست حال برای فرار از کار خود مجبور به آتش زدن قرآن می‌شود. اما سکانس پایانی را می‌توان اوج فیلم دانست جایی که بعد از آتش زدن قرآن صهیونیست به شیخ وهابی خیانت کرده و او را تحویل پلیس می‌دهد و دوربین با چرخش بین جمع خبرنگاران و پلیس چهره واقعی نزدیکان شیخ را نشان می‌دهد خانم دکتر که با درگیر کردن شیخ در منجلاب هوس و با پر کردن جای گلجان عشق ریاض، او را به این راه کشاند و همچنین شریف با بازی علیرام نورایی که دستورات شیخ را ظاهراً اجرا می‌کرد و نیروی وفادار او بود به پایان می‌رسد. ایرادی که میتوان به فیلم گرفت بحث توجیه کار شیخ است یعنی در صحنه های ابتدایی فیلم با توجه به تجاوز به عشق شیخ، آتش زدن مسجد و برخورد نامناسب با شیخ در بیمارستان ممکن است مخاطب حق این همه درگیر شدن و آدم کشتن را به شیخ بدهد و اگر اندکی بیشتر پیشینه ریاض در افغانستان که خیلی کوتاه و در لایه لای فیلم به آن پرداخته شد به نمایش گذاشته می‌شد این ابهام هم برای مخاطب بر طرف می‌شد. فیلمی که امروز شاهد اکران آن هستیم قطعاً زیبایی ها و ضعف های خود را دارد ولی سوال اصلی اینجاست چرا این فیلم با موضوع خاص خود که متأسفانه جزء معدود فیلم های در زمینه داعش است با آنکه چندین سال است منطقه ما با آن درگیر است ولی فیلمی از آن ساخته نمی‌شود از دوره قبل کنار گذاشته شد.

امپراتور جهنم

Emperors of Hell

نویسنده و کارگردان پرویز شیخ طادی تهیه کننده محمد خزاعی

علی نصریان - ایراد دینی - امیرام نورایی - صبا گلزاری - محمد کاسبی - ماریت شفیعی - طرین محمدی - اسماعیل خلیج

فرح نعمتی - مهدی قلیبی - گویش زاری

مدیر تولید: فرزاد گنجه‌ای - مدیر اجرایی: سعید رحمانی - مدیر تولید: وحید مقدسی - مدیر تولید: سید علی نصریان

تولید: مازن - تهیه: فرید قاضی - مدیر تولید: سید علی نصریان - مدیر تولید: سید علی نصریان - مدیر تولید: سید علی نصریان

طراح گریم: امیر اسکندری - مدیر تولید: محسن سلطانی - مدیر تولید: سید علی نصریان - مدیر تولید: سید علی نصریان - مدیر تولید: سید علی نصریان

مدیر تولید: سید علی نصریان - مدیر تولید: سید علی نصریان - مدیر تولید: سید علی نصریان - مدیر تولید: سید علی نصریان